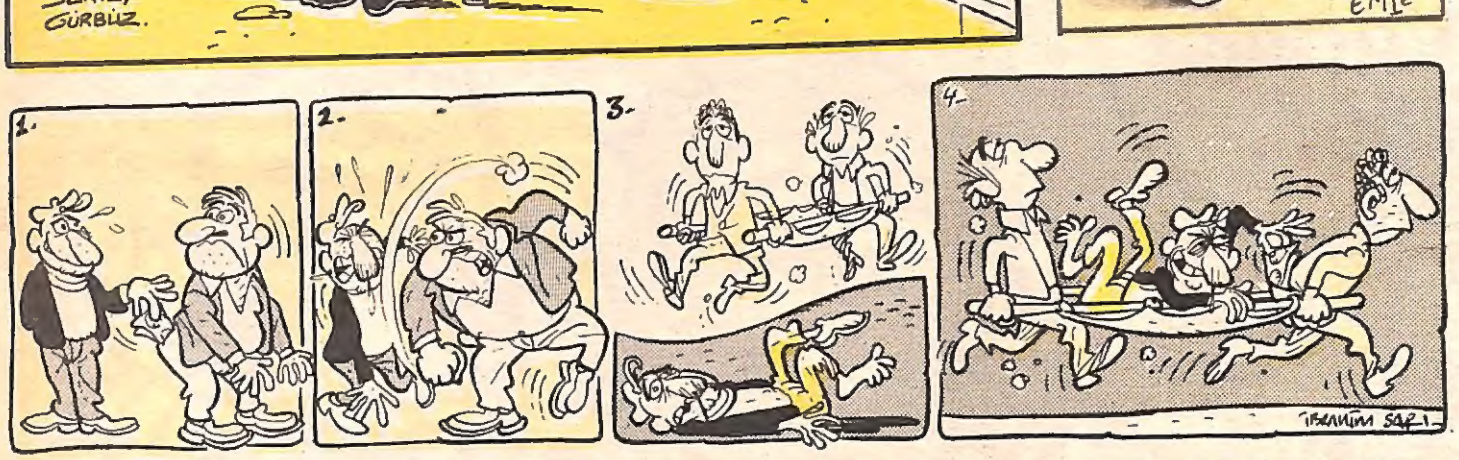
SAYI:123
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
28 MART 1992 CUMARTESİ

# AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

ÖZ AVNİ
YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



**GEDİK PAŞCHA**

Efendim, bazı diskolara **"damsız"** girilemiyormuş. Damlı mı, damsız mı bilemem, ama bu devirde eğlenmeye para ayırabildiklerine göre **"gamsız"** olduklan kesin!..

XXX

Beşiktaş her yıl Mart ayında puan kaybediyormuş. Olay açık: Hasılatları düşük gösterip vergiden yırtmak istiyorlar... Hah haa!...

Malı götürüver..
Vergiyi götürü ver!..
**Hakan Köksal**

Kısır döngünüze çare;
Tüp döngü!..
**Metin Keskioğlu**

# Haftanın KONUĞU

## URSULA..

Erkin Koray

Bende hikaye çok.Yeraltı hikayeleri var, y rüstü var, dışardan var, içerden var, var o var. Elimi çuvala sokup bir tane çekeyim: Ursula, sırtında minik kürkü, altında otom Mercedes'i boylu bir Alman turist kadın. A zamanda iş kadını.Türkiye'ye gelmiş.O gün Suat Klüp'te Hard Rock çalıyoruz **"Yeni Dörtlüsü"** olarak, bendeniz de grubun yeni şıklı gitarist-şarkıcısı, Ursula merak ed Türkiye'de Rock nasıl çalınır diye, gel Biz tabii, **"En hızlı durumlara başlamad önce birbirimize şöyle bir bakıp"** çıkıyo klüpten beraber. Ursula, boylu, kürklü, M cedes'li, güzelce de...

Dışarda Ursula benim ağzımı hayretten a bırakacak birşey söylüyor: **"Arabada eri varsa benim kullanmam yakışık alma** Ve oturtuyor beni direksiyonun başına...

İşte iki gün, Boğaz, karşısı (Kadıköy), Ku kapı filan (Birinci gün Divan Oteli'nde iniyo araba bende, ertesi gün Ursula'yı alıyor öyle bir geçiyor. **"Haydi bizim eve gidel** , rakılar, derken gece yatma zamanı geliy

Ursula **"pat"** atıyor üstünde ne varsa. ben de kendimi uygun bir kıyafete soku rum. Fakat olayda bir gariplik var, bir böyle içimde. Ursula çok rahat hareket ed yor, bizim gibi hayatı, güzel de olsa bir yer mecburen kadınların içinden geçmiş olan b adamın dikkatini çekecek şekilde rahat en zından... Ama Alman'dır, onlardan bu kon da fazla bir şey beklenemez. Daha çok k çük yaşlardan çok şey yaşadıkları için ruh geberip gidiyorlar.

Olay benim içimde burukluk yarat herneyse.

Ben gene de ülkemin şöhretine halel ge memeye dikkat ettim. Olur a... Gün ola, h man ola... Benim her an Almanya'ya yol düşebilir. Orada bir can yoldaşı bulunm önemli...

Ursula bir ara **"Malları getirdiler, param kaldı, şunları alayım, sana dört gün içir öderim"** diye (bugünün parasıyla) otuz yon lira istediyse de (O bizi Almanya'da Rock'çılar gibi sanıyor, villalar filan) bend zaten çıkmadı. Bir de o **"burukluk"** var ya O çok önemli... Ben Rock dünyası adına tanarak **"Veremem yok"** dedim.

Ursula da gitti...

Eee... Hayat bu.74'te Hollanda'ya oradan da Almanya'ya geçtim. Defteri karıştırı rum. Aa, o da ne?.. Ursula!.. Ben unutm şum. Ursula, 90 km ötede, oturuyor M nih'ten...

Atlarım trene, İngolstar'a, arkasından tak ye. Telefonlaştık, **"Bizde kal"** dedi. Yan taksi şoförü: **"Nereye gittiğimizi biliyor musunuz?"** dedi. **"Adresi söyledim ya"** d dim. Orada küçük bir anlaşmazlık oldu, ha cede, bulunduğum bölgede Almanca'yı raz tuhaf konuşuyorlar, benimkisi ise o dan...

Eve geldik. Ursula karşıladı. Allah, Allah Ev hiç öyle düzgün görünmüyor, muhit öyle.

İkinci kata çıktık; annesi, o, ben oturuyor Aralarında konuştukları zaman bir şey a mıyorum. Benimle düzgün Almanca ile nuşuyorlar...

Bir ara kapı çaldı, anne gitti, geldi, Ursula ti, geldi. Onbeş dakika sonra yine kapı, ne gitti, geldi, Ursula gitti geldi... On da sonra tekrar... Yirmi, onbeş, yirmibeş, on kika... Kapı çaldıkça çalıyor, ilk önce anne sonra Ursula, giderken yüzünde lütfen gülümseme, gelirken daha rahatlamış ola gidip geliyorlar...

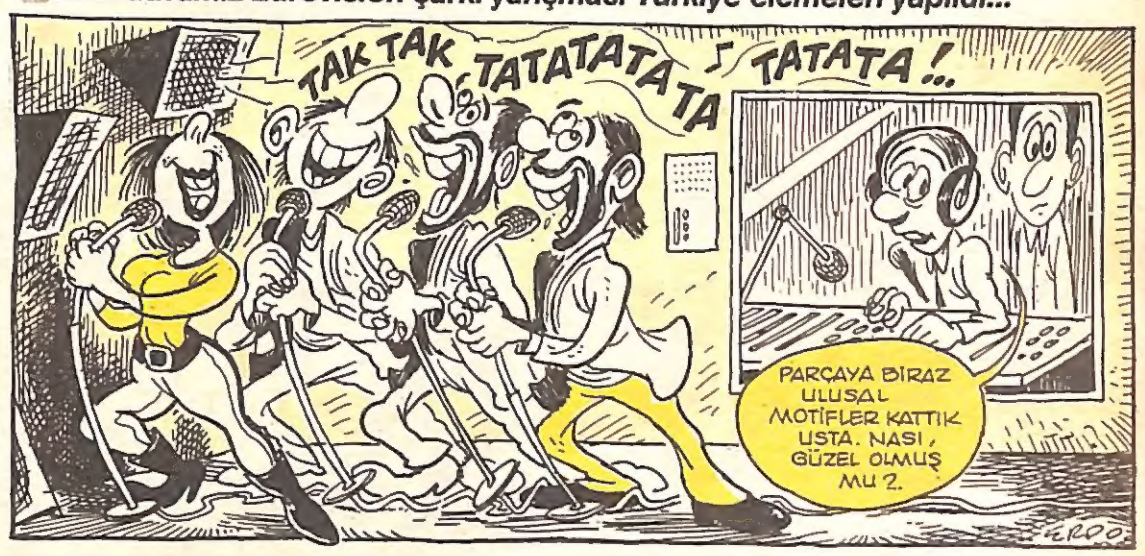
Böylece akşamı yaptık. Gece yine hafif (Rakı yok, kanyak filan) Sonra doğal ola yatma zamanı geliyor. Bu şartlarda top kurallarına uygun hareket ediyoruz ve ba berce aşağıya iniyoruz, yatak odasına... Ursula'da daha da çok bende, gene bir **rukluk"** var ya... Ama bu kadar da

(Devamı 4. Sayf

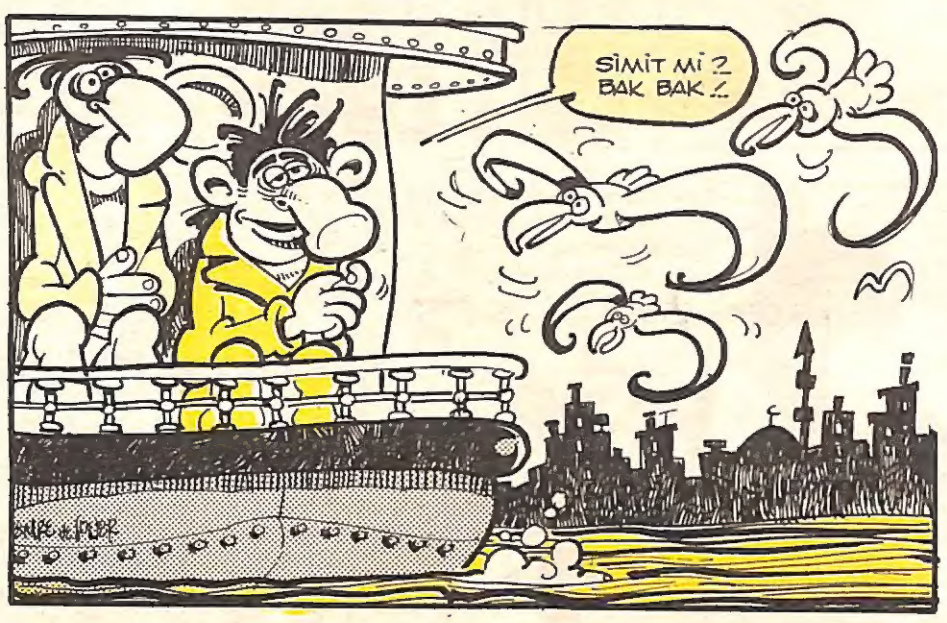
# AVNİ

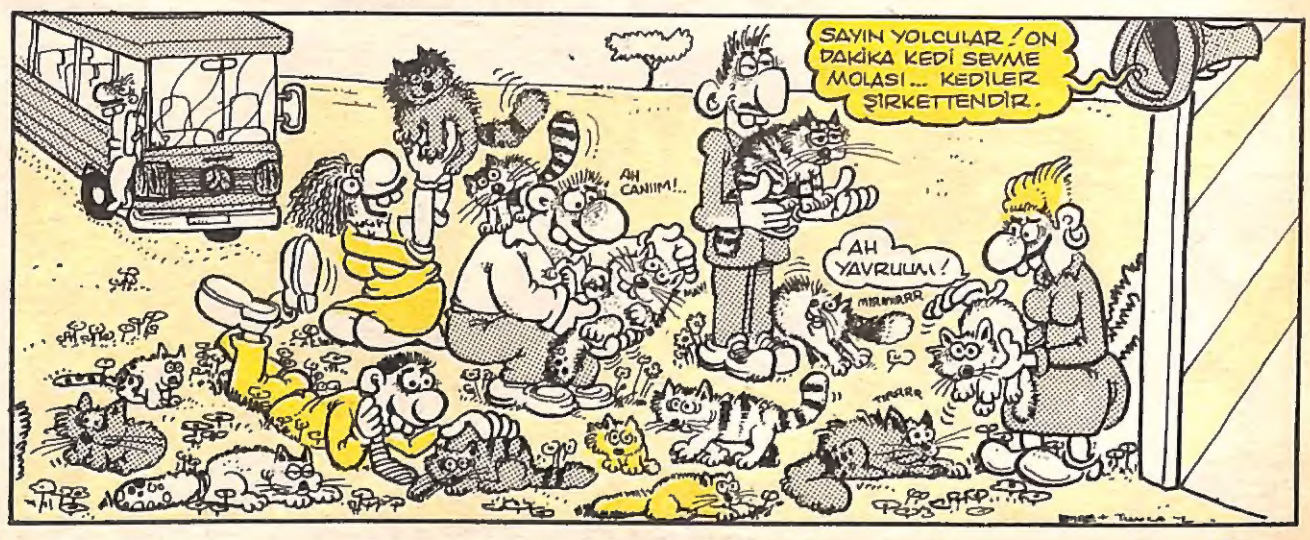
● Telefon faturalarıyla vatandaşın iliğini sömüren Alo Bilgi kervanına Demirel de katıldı..

■ Milli davamız Eurovision şarkı yarışması Türkiye elemeleri yapıldı...

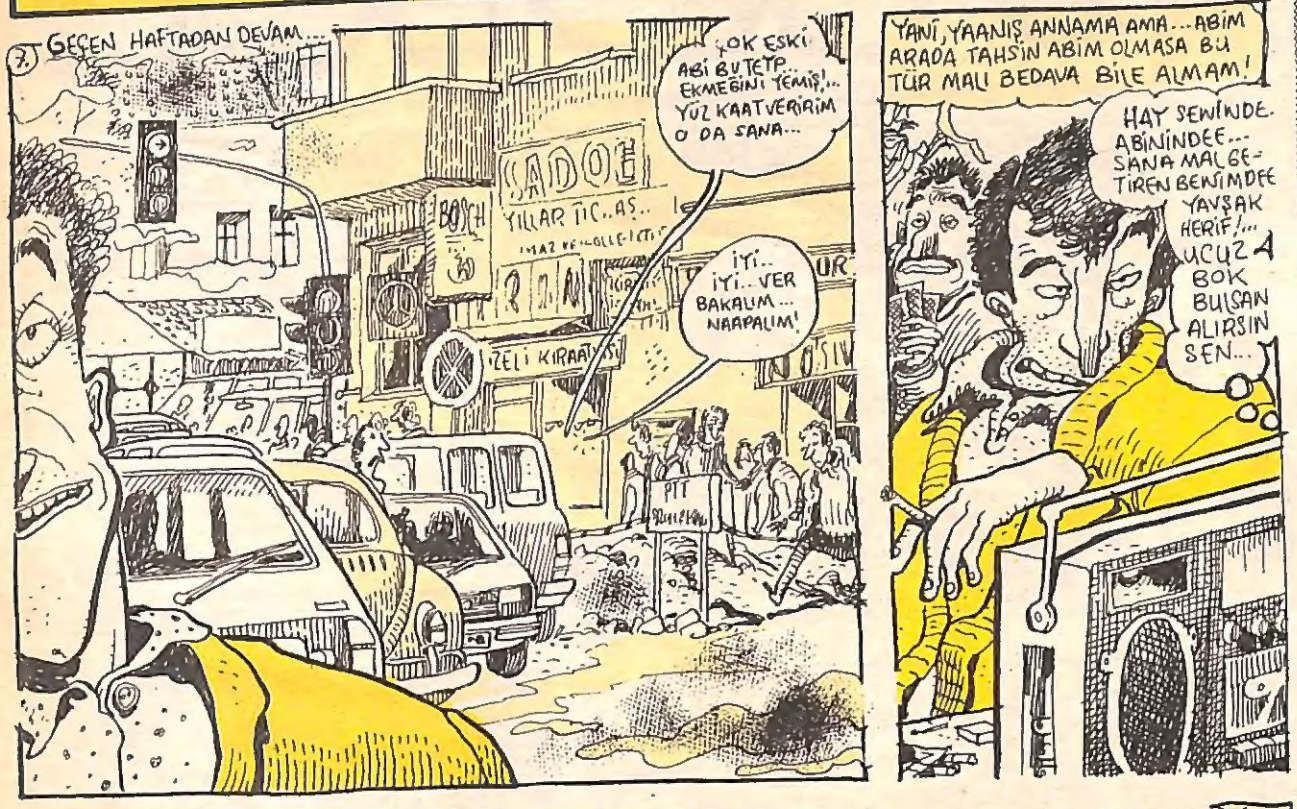



BİR TV REKLAMI





# UZUN Hikaye... "hırsız" yazıp çizen → *İLBAN ERTEM



**Mehmet KAVAS (Karaman)**
Yaşadığımız deprem felaketi maden acılarımızı unuttur... Ama inanıyorum ki artık bu umursamaz tutum son bu... cak.. Madencilerimiz can güvenliği içinde çalışma lüksüne erişecekler.. Göz göre göre ölüme gönderilmeyecekler... En azından gönlümüz böyle olmasını istiyor... Gelelim karikatürünüze.. Yolda bi bomba görseniz gidip başında bekler misiniz?.. Karikatürü biraz daha yaşayarak çizin... En azından düşündüğünüz, o an için aklınıza gelen konuyu şöyle bir hayalinizde canlandırın. Sonra kağıda kaleme sarılın. Ramiz Yiğit'in esprisi de güzeldi. Ama sizin biraz daha vurucu olduğu için sizinkini kullandım. Umarım birlikte çalışmanın faydasını görüyorsunuzdur. Tek başına olmaktan her zaman için daha iyidir...

**Serdar TÜRKASLAN (Ankara)**
Karikatürünüz anlatım olarak eskilerde kaldı... Çizgisi iyi de pek içaçıcı şeyler söyleyemeyeceğim.. Öncelikle sizi kendinizi sıkmadan, içinizden geldiği gibi, kağıtla cebelleşerek çizmenizi önereceğim.. Kompozisyon duygunuz oldukça eksik. Tüm bunların çözümü de bol bol bol desen çalışmak. Canlı modelden ya da fotoğraftan.. Fırsat bulduça hatta bulmadıkça çizmek...

(2. Sayfadan Devam)

## URSULA..

hareket etmek yersiz... Üzerimden atmaya çalışıyorum garip duyguyu, merdivenlerden inerken...

Yatak odasına geldik. Ursula kapıyı açtı, bana öncelik vererek **"Bitte Schön"** (Buyurun) dedi. İşte şu ana kadar anlattığım hikayenin ikinci bölümü: Bir anda karşıma bir oda çıkıyor. Bilim-Kurgu filmlerndeki gibi... Hani yeraltına girerek bilinmeyen bir şekilde karşılaşır ve oyuncular adeta bölünmüş gibi bakar ya...

Benimkisi biraz daha değişik. Karşımda bir oda: Duvarlar gayet yumuşak, kırmızı ışıklar, bir yatak. Büyük, iki kişilik. Yorgan atlas. Bir masa, üstünde kristal bir şişe ve bir kadeh şişesi, pahalı cinslerden. Ev dökülüyor, oda saray!..

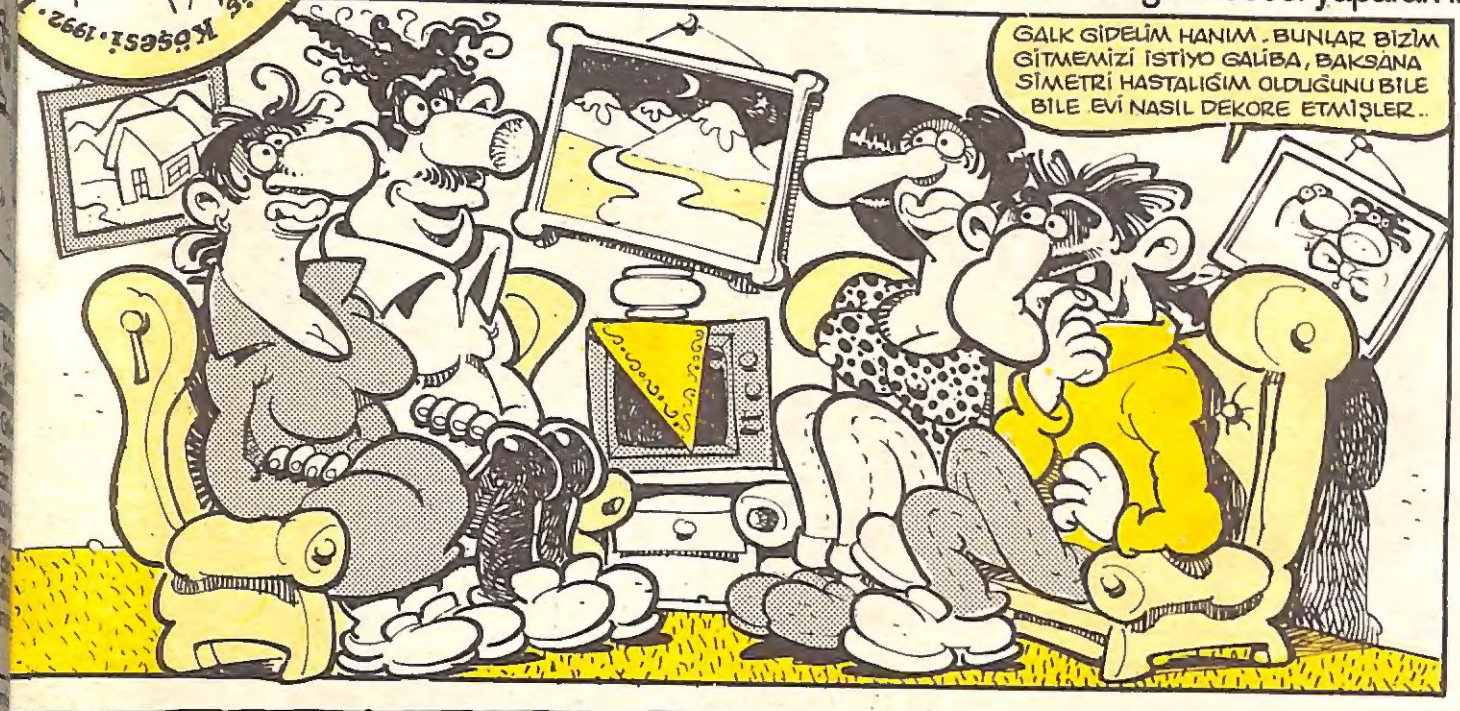
İş belli, Ursula profesyonel. Yanağıma bir öpücük konduruyor: **Haydi yatalım!"**.. Ben de her zamanki olağanüstü çakgönüllülüğümle **"Liebe Ursula" diyorum, "Aklıma şey geldi de, Münih'e acil gitmem lazım. Ben seni sırım"**

Ve gecenin o saatinde, Münih'in bir kasabasında, elimde valiz, yağmurlu bir gecede yola çıkıyorum. Yarın yaşayacaklarımı merak ederek yüzüme bir gülümseme ile... Ursula'nın sürprizini düşünerekten...

Kiralık Mercedes'i.. Aynı şekilde kürkü. Türkiye'ye gidip **"Rock'çı hacıağa"** olarak beni seçmesini... Kapının zili... Konu bir anda Ursula'nın objektifinden de canlandı kafamda, gülümsüyorum kafamı sallayarak...

# Mevsim Normalleri

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır



## Çok Yönlü Eleştirmen ORÇUN KUNEK İstanbul Film Festivalindeki Filmleri Sizler İçin İzlemeye Devam Ediyor

### DAMAT ARAYAN GADIN

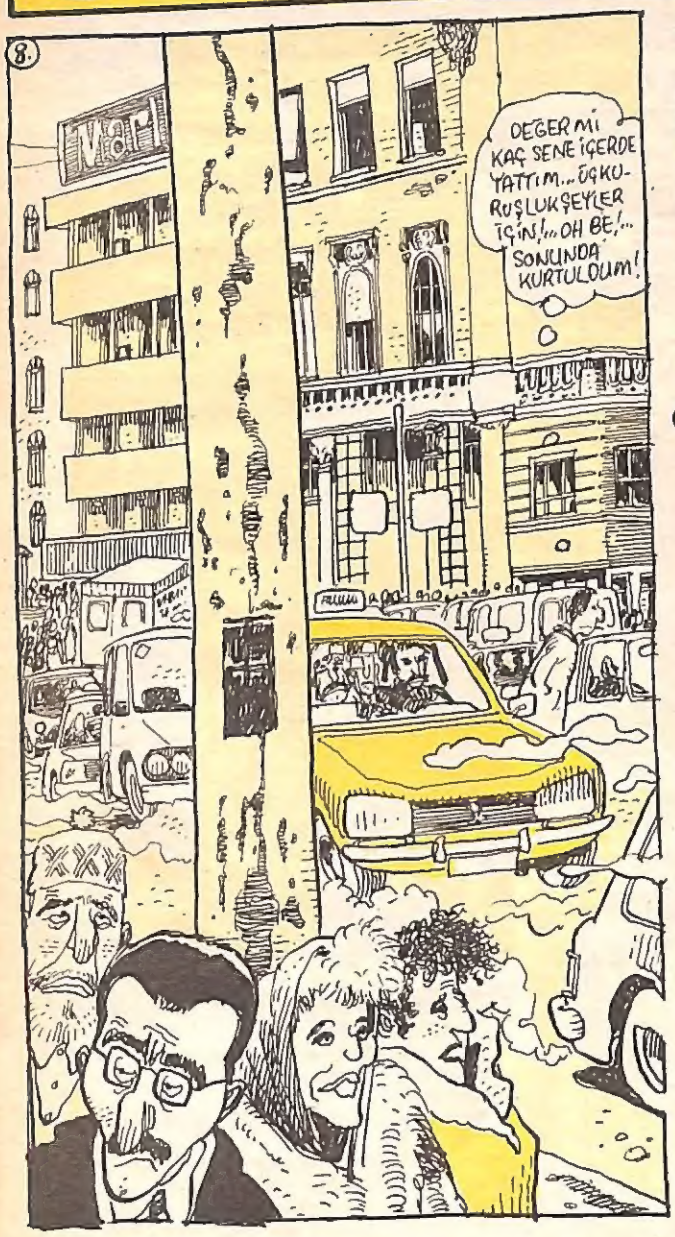
Orjinal adı: Aşk Filmi
Türü: Gerilimli, dişlemeli macera filmi
Yönetmen: Hener İhrez
Konusu:

Jenfir bir kasabada yaşayan güzel bir kızdır. O da her kız gibi evlenmek çoluğa çocuğa karışmak için çaba harcamaktadır, elinden geleni ardına koymamaktadır. Fakat aradığı damatı bir türlü bulamamaktadır. Sonunda bir gün bir adamla tanışır... Ve aralarında bir aşk doğar ve evlenmeye garar virirler... Damadın ailesi gızı istemeye gider, ama o gece damadın bir gurt adam olduğu ortaya çıkar... Gelinin ailesi olayı anlar kızı vermek istemez ama "Vermesek bizi dişler" diye verirler.. Gelin bu durumda psikolojik olarak çökürtü yaşar. Ama o da birşey yapamaz. Damatta karısını çok sever ama ara sıra "Dişlesem mi acaba" diye düşünmektedir. Sonra "Ulan karaktersiz, insan karısını dişler mi" diye kendi kendine sormaktadır. Bu durum karşısında evlilikleri bunalıma girer.. ve damat dayanamaz karısına açılır. Karısı durumu anlayışla karşılar ve ona ayda bir dişlemesine izin verir ve mutlu bir şekilde sürer hayatları...

**Mevsim Normalleri bir Soner Günday yapımıdır**

# UZUN Hikaye.. "hırsız" yazıp çizen → *İLBAN ERTEM

8.



# KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN

# Yavuz Bahadıroğlu..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIROĞLU TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Dört kişi: Gitarcı, artist, müzikçi, dansçı.
ALVIN LEE MARVIN GAYE SÖKMEN
Yasak: Hattı zatında, ıkına sıkına, zihinn, Mukaddeeraat, müsaabaka, estağfurullah.

## İSTANBUL SİNEMA GÜNLERİ

## AYIKLA PRİNCE'İN TAŞINI

# BENN! Yavuz Taran..

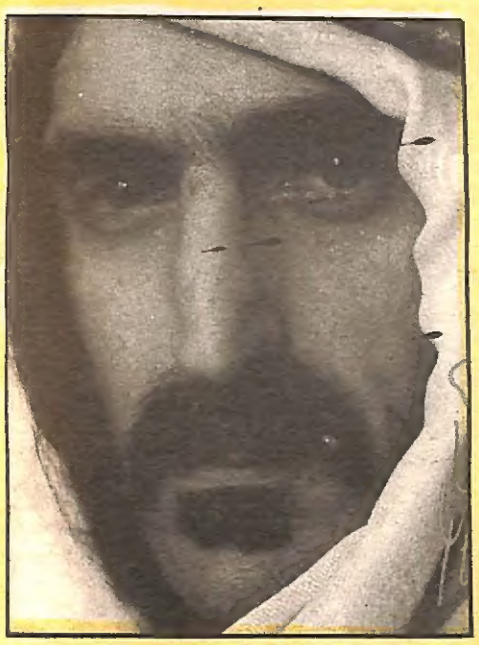
TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜ KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TARAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Haay günlük.. Doğal afetler yetmiyo gibi, hava raporu gibi cinayet haberleri.. Bu yıl bizi yıldırmaya çok hevesli. Güneş haala görünmemekte ısrarlı. Beşiktaş hafif ambale, Fener döviz kuru gibi gol atıyo. Sinema Günleri Passolini'ye pas geçti. Paul Mc Cartney balinamıza konsere geliyo... Şehrin yolları kamyonlara layık çukurlarla dolu ama cüce gibi arabalar kapış kapış satılıyo.. Yine uçak düşme mevsimi başladı.. Lunaparktayım korku tünelinde, fosforlu iskeletin ışığında çiziyorum sayfamı...

## Pop Garajı

- **Chervolet**
- La **Toyota** Jackson
- Fleetwood **Mack**
- **Mustang**rine Dream
- **Dodge** Harrison
- **Jeep Morrison**
- **Rolls** Stones
- New Kids on the **Buick**
- **Reno** Crawford
- **Tempra** Tation's

## Frank Zappa-Sheik Yer Bouti



Kırmızı alarm... Bizim kaset ve plakçılar Zappa'nın hep en zor işlerini piyasaya çıkarıp, bizi ona Fransızlığa zorladılar. Amaa bu ikili plağın kasetini bulursanız Patrick O'Hearn, Peter Wolf, Adrian Belew gibi şimdi uçurtma olmuş dehalarla Zappa amcamın Ekvator ve yengeç dönencesi dolaylarından nasıl cayırdadığını araklarsınız... Size çok anlaşılır bir dille müzikal ruh doktorluğunun en yalansız terapisi olacak. "Yo mama", "Rat Tomago" gibi parçalar "bi daha gitar çalmaya cesaret eksikliği" gibi sendromlar yaratabilir, ürkmeyiniz. "Bobby Brawn"ın sözlerini sakın ingilizceciye sormayın. "I Have Been You" ile sevgilinize asılmayın davul manyakları. Terrie Bozzio'nun sıcak servisinden baygın düşebilirsiniz. Daha iyisi zor bi albüm işte tepe tepe takılın. Wolk-man için zımba. Evde hadise çıkarabilir.. Güle güle..

## Takoz Ukalası

- **Manitu** seni golden korusun..
- **Bosslar** alışverişte **Gerswihn**
- **Enya A- Haret** bacım olur..
- **Kareebok, Sabatini** ayarla

**Firmaların Gizli Patronları**

- **Elf** Naci
- **Puma** Huş
- **Lancia** Evcimik
- **Hellix** Behiç Koryürek
- Ekrem **Paro**
- **Guzzide** Kasacı

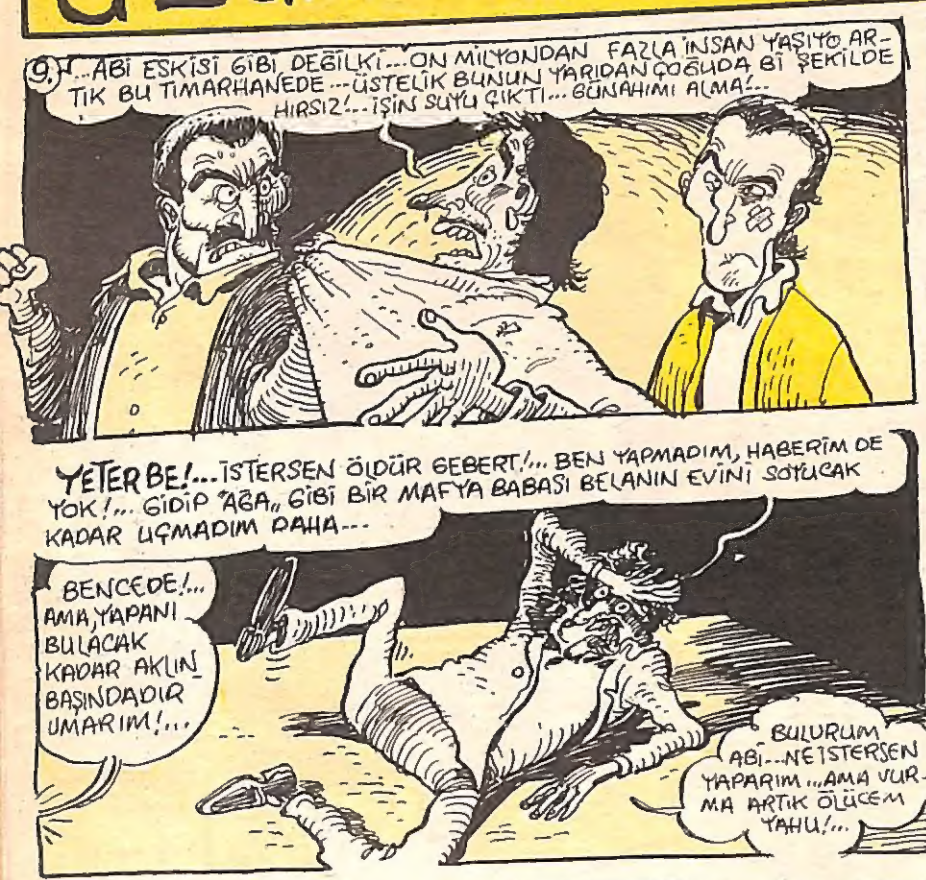
**Sürçü Liisan Servisi**

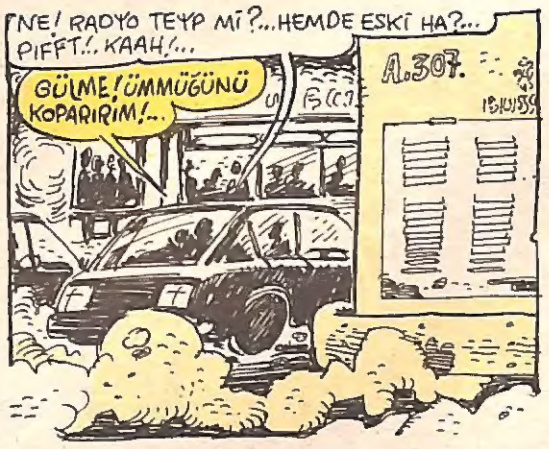
- Napalm keder böyleyemiş
- Kılıbık mobilya
- Nisan bir kere söver

Dört kişi: Gitarcı, artist, müzikçi, dansçı. ALVİN LEE MARVİN GAYE SÖKMEN
Yasak: Hattı zatında, ıkına sıkına, zihinn, Mukadderaat, müsaabaka, estagfurullah.

YAVUZ

# Uzun Hikaye... "Hırsız" yazıp çizen → *İLBAN ERTEM





# Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

## Kıskançlık üzerine çeşitlemeler (VÖ minör)

- Ulan kırparım seni.. Kulağını keserim, resim çalıştırırım... Sen nasıl bana öyle lan sen?...
- Ben nasıl ne abi?.. N'aptım ben?..
- Bak, bi de konuşuyo.. Bak şu konuşana.. Güzel filmdi... Seyrettin mi laaan?..
- Yok abi.. Kaçırdım onu... Sen Kwai Köprüsünü'nü seyrettin mi peki?..
- Hayı.. Ulan bi saniye, niya konuyu değiştiriyosun lalezar... Saf mıyım ben?.. Sinema konuşmanın zamanı mı? Atilla Dorsay diilsin ya lan.. Kwai Milliye adına... Kaldır kafanı, yumruk atıcam.. Kıpırdama.. Gül biraz..
- Bu.. Bu ne bu?.. Gizli kamera anladım.. Bir başka şey bu... Ne zaman yayınlanır?.. Ben hep izlerim o programı.. Dayımgil de izler.. Bir başka cüce.. Ne zaman yayınlanır?..

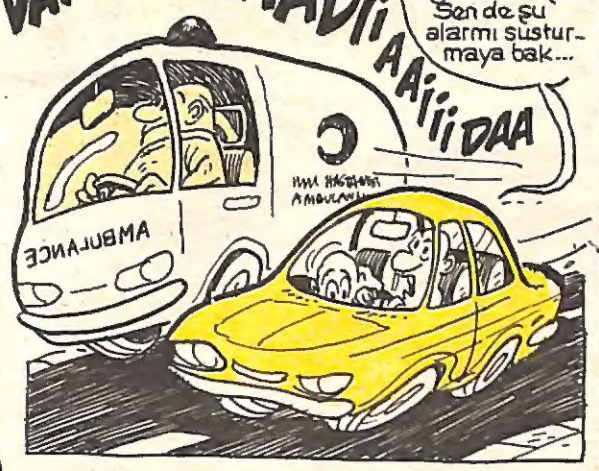
- Sen dövüleceksin.. Bu kesin.. Sanıyorum ben dövücem... Bu da nerdeyse kesin gibi... Lan ne iki de bir konuyu değiştirmeye çalışıyon titrek herif.. Niye titriyon?..
- Aşama aşama kendimle dönme çabası içindeyim.. Hayır, ben kimim?.. Nedir?.. Daha da önce sen kimsin?.. Benden ne istiyorsun?.. Sebebini söyle sonra döv.. Gerekirse dayak da yerim yani...
- Dövmek için gerekçeli karar mı açıklıyacaz sana yani?... Medeniyet şeysi mi uygarlık olarak, ben cahilim, onu mu imar ediyorsun, tek dişi kalmış canavar olarak?.. Hai?..
- !...
- Ne biçim bakıyordun sen öyle benim masama?... Tam karşımada oturmuşun... Benim yanımda kadın olsa, böyle ne bilim hafif dekolte giyinmiş olsa, mesela sarışın olsa, böyle hoş, fıstık gibi... Sen ona dik dik bakardın.. Öyle bi görüntün var.. Bakar mıydın?..
- Bi.. Bilmem... Bakardım sanırım..
- Ulaaan, sen nasıl benim yanımdaki kadına bakarsın laaan?.. Dövüleceksin, bu kesin.. Kağıt üzerinde de olsa, delikanlılığa ters düştün.. Olası bir dallamasın seni... Dövücem...
- Tamam, döv. Gel, buyur. Ama öyle bi kadın benim yanımda olsa sen de bakardın.. Puanlı gömleğin üstüne doğru söyle..
- Şimdi... Ne öle şeetmek, ne biçim... Kim? Evet, bakardım... Yeminle.. Önce ben seni döviim, sonra sen beni döv... Delikanlıyız laaaann, psikopatın allahıyız laaaaaan..

xxx

**Markoseverler!** Marko'nun tekrar yayınlanması için girişimlerim var demiştim ya, Show TV dışında pek bi gelişme yok. Umarım oradan bi sonuç alırız. Bakalım. Bahadır Baruter, bu haftaki Leman'da kampanyamıza destek vermiş. Eyvallah Bahadır, derinden sevgiler...

# Zafer Temoçin

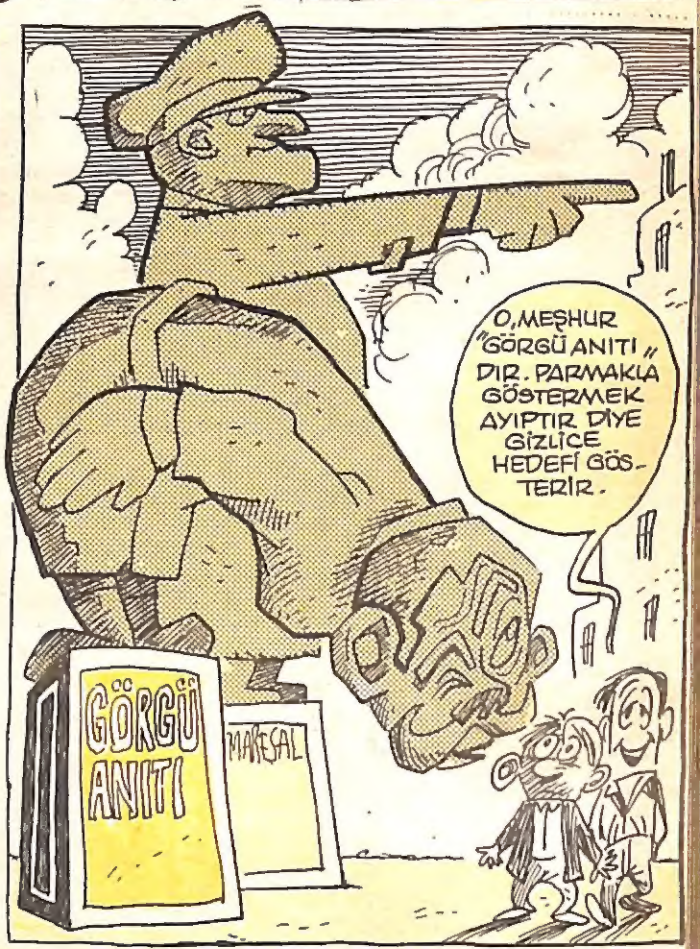
## ılıcı çeken, ılıçtan gider...



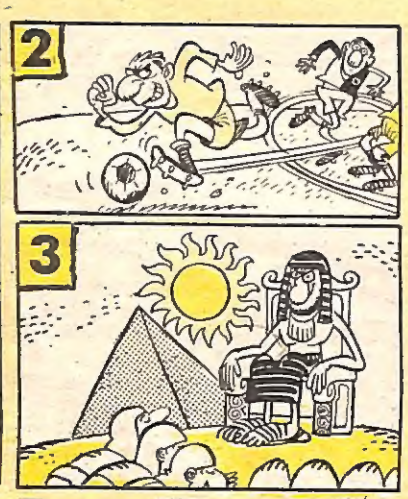
## 5. ZAFER HAFTASI

## BİR ÜÇGENİ KESTİLER!

Olay üzerine sözcük oyunlarını seven v.ö. Hanım şöyle dedi: "AÇIMIZ SONSUZDUR!"



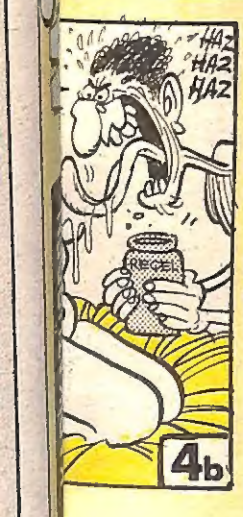

## SAĞA

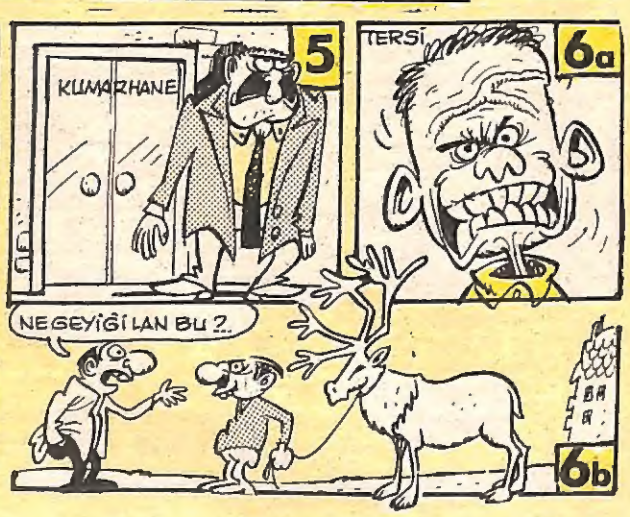


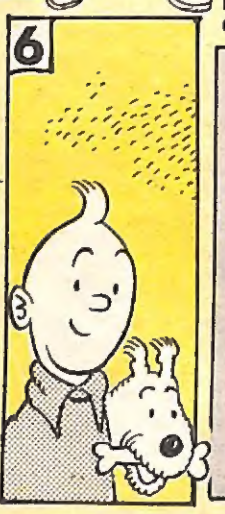
## YUKARDAN AŞAĞI

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | ■ | | | ■ |
| 4 | | | | ■ | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | ■ | | | |

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerik arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü **"Can Yücel'in Gece Vardiyası Albümü"** adlı şiir kitabı..






## DİKKAT!..

Özellikle doğudaki okurlarımızın isteği üzerine Bulmaca sonuçları, yayınlandıkan üç hafta sonra açıklanacaktır. Yani 121. sayıdaki bulmacanın sonuçlarını önümüzdeki hafta (124. sayı) alabilirsiniz. Bundan sonra da böyle devam edecek. Hadi kolay gelsin, sevgiler...

# DİĞER ARKADAŞLARIM GELMEDİ!

Sefer Kurtulan

# açık görüş

## Sevgili Açık Görüşçüler,

Bizler Yasemin Evcim'in aynı şehirde ve aynı gün içinde hem bikiniyle denizde yüzerken, hem de dağda kayak yaparken gazetecilere poz verebildiği bir ülkede yaşıyoruz. Ülkemiz gerçekten başka ülkelerde ender rastlanan doğal özelliklere sahip.

Yavaş yavaş kış bitiyor. Yaz sezonuna giriyoruz. Yeni yeni bineler cicili bicili, yıldızları beşe varan yeni oteller, dükkanlar inşa ediliyor. Plajlarımız düzenleniyor, büyük bir turizm çalışanları ordusu yetiştiriliyor. TV'lerde, radyolarda yeni üretilen, turizmle ilgili **"Bir turist bin turist"** türünde fazla espritüel olmayan sloganlar yayınlanıyor. Görünürde turizme, kendini turistlere adamış devlet büyüklerimiz ise ortaya yeni tahminler atıp, ülkemiz hakkında broşürler bastırıyorlar, rezervasyonları kontrol ediyorlar.

Peki, bütün bunlar ne için? Ülkemize turist gelecek, burada bize AIDS ve döviz bırakacak, bizim de hem döviz hem AIDS rezervlerimiz artacak, göğüslerimiz fazlaca kabaracak.

Sevgili Açık Görüşçüler,

Benim merak ettiğim şu: Acaba şu satırları okuyan sizlerden kaç kişi yurtdışında bir ülkeye **"turist"** sıfatıyla gitmiş ve oraya döviz bırakıp gitmiştir? Bunun için aranan koşullar nelerdir? Benim üst düzeyde çalışan bir dayım yok. Aranan koşullar arasında böyle bir madde var mıdır? Veya neler yapmalıyız? Hayali ihracat mı yapalım, vergi mi kaçıralım? Eğer bunları cevaplayacak gönüllüler varsa, yazsınlar da bunları bilelim. Saygılar sunarak sözü size bırakıyorum..

**Oktay Gökrer- İzmit**

## Sayın Avniciler,

Derginizin 118. sayısında çıkan "Toprak" konusuna bütün içtenliğimle katılıyor ve o arsanın sizin olması gerektiğine inanıyorum. Neden diye soracak olursanız, örnek olarak bir mağazayı veya bir oyuncakçı dükkanını ele alabiliriz. Bir satış mağazasındaki malın tamamı dükkan sahibine ait olmaktadır. Ama karşılığı ödendiği taktirde o malı alan kişiye ait olduğu herkesçe ve devletimizce bilinmektedir. Öyle ise devlet malı olması önemli değildir, karşılığını ödedi iseniz, o arsa sizindir. Ve kesinlikle devletin o arsa üzerinde hiçbir hakkı olmadığı gün-şündeyim. Saygılarımla..

**Serpil Bağcı- Nevşehir**

## Turizmciye yabancı dil gerekmiyor!..

U.Ü Balıkesir Meslek Yüksek Okulu Turizm ve Otelcilik Bölümü'ndeki yabancı dil öğretimi ile ilgili gelişmelerdir:

1990 Eylül'ünde Turizm ve Otelcilik bölümüne yeni gelen öğrenciler, karatahtada ve haftada sadece dört saat olan yabancı dil öğretimine maruz kalırlar.

2. sınıfın 1. döneminin başında; **"Türk Dili"**, **"Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi"** ve **"Yabancı Dil"** derslerinin ikinci sınıftan kaldırıldığı açıklanır.

Dış dünyayla bağlantı kurmaya çalışan öğrenciler, YÖK'ün bu sürpriziyle sağır-dilsiz bırakılmışlardır.

Son olarak da 2. sınıfın 2. döneminde (Şubat '92); **"Türk Dili"** ve **"Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi"** derslerinin tekrar ders programına alınırken, programda yabancı dil ders saatlerinin boş saat olarak gösterilmesi, YÖK'ün "turizmciye yabancı dilin gerekli olmadığını beyan ettiğini" göstermektedir. İlginize sunulur.

**Adnan Aruscğlu**

## Suç Anlayışı

Sn: Mustafa KALEMLİ, 3. 3. 1992 gecesi TV'deki bir açıkoturumda bir Alman bilimadamının (Adını bile vermediniz) **"Herşeyi affedeni kabul ederim fakat polise karşı işlenen suçu affetmem"** dediğini gururlanarak söylediniz. Aynı bilimadamı ve dolayısıyla siz acaba vatandaşa işkence yapan, silah çeken polisi de affedilenler arasında mı sayıyorsunuz?

**Ahmet Önen- Gemlik**

## Merhaba

Uzun zamadır renkli ya da renksiz basında ilgimi çeken haberler var. **"Erkeklerle para karşılığı aşk yapan ..."**, **"Para karşılığı da aşk teklifinde bulunan kız..."** vb. Bu **"para karşılığı aşk"** bana çok ilginç geliyor. Para karşılığı cinsel ilişki olabiliyor. Para cinsel tatmin sağlanabiliyor, tamam. (Bunların doğruluğu tartışılır ayrı) Ama parayla aşk nasıl oluyor kardeşim? Eğer burada amaç kinda artık paralı olduğunu vurgulamaksa çok kötü... Tamam, bekör romantiklerin yaşadığı aşklar, **"... samanlık seyran olur"** devrede gerilerde kaldı. Parasız bir hayat düşünülemiyor. Para aşkları yaşatıyor, öldürüyor. Marka aşkları, **"ağbi yeaa"** aşkları yaşanıyor..

Ama aşkın bu denli ayağa düşmesi ne derece doğru... Affedersiniz bayanlar, baylar etkili başlık peşindeki gazeteciler... Herşeyin çöktüğü de daha da yıprandığı günümüzde, yaşam dediğimiz şey yemekte, içmekten, parayı bastırmaktan ve WC denen yerlerde rahatlamaktan ibaret değilse, hayatımız da düşündüklerimizin, hissettiklerimizin en önemlisi sevgiye hoşgörünün bir yeri varsa ; olmalıysa paranın sıkı da avucuna almasına göz yummayalım.

**Erdem Abaka- Malatya**

## Duyuru

- Türk Karikatürü (1860- 1960) Sergisi, 30 Mart tarihine kadar Karikatür ve Mizah Müzesi'nde. (Tel: 5211264)
- ODTÜ'lü öğrencilerin hazırladığı kültür-sanat dergisi **ABRA**'nın 3. sayısı çıktı. (Yönetim adresi: 100.Yıl işçi Sitesi 83/2 Balgat/Ankara)
- Bülent Habora'nın **"Bodur Başkan'ın Öteki Dünya Anıları"** adlı kitabı çıktı.
- Can Ozan'ın **"Koalisyon Fıkraları"** adlı kitabı Arkadaş Yayınları'ndan çıktı.

Adres: Avni Dergisi **"Açık Görüş"** Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul

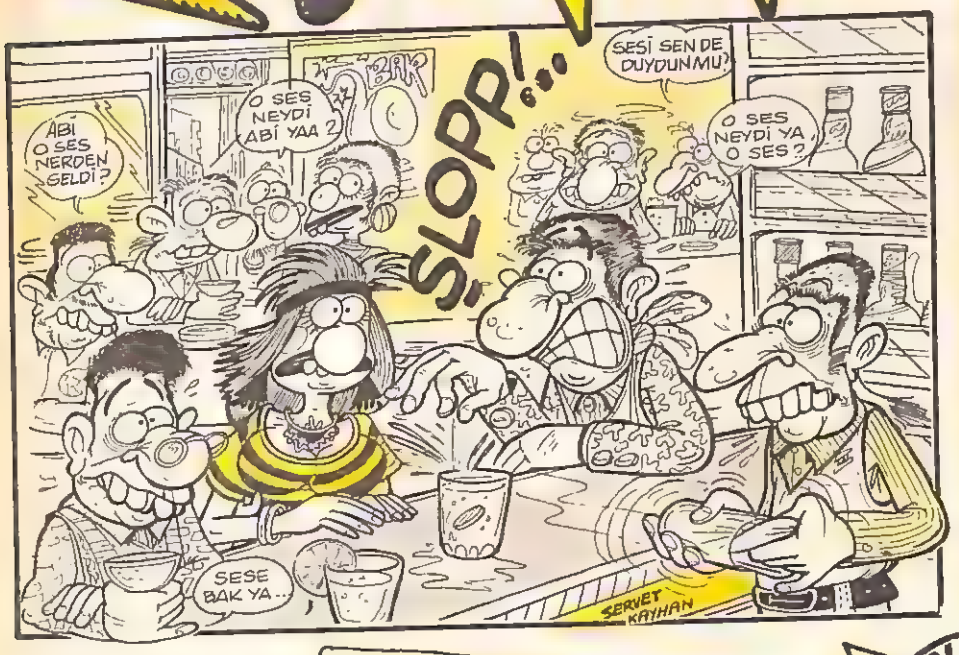
# İNTİHAR KISIŞI...

Kutluhan Perker

# KAKARA KIKIRI

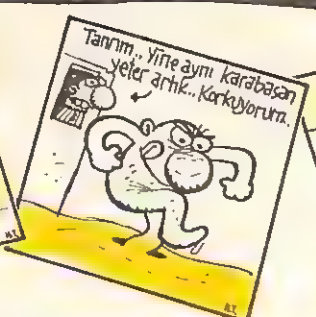
BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

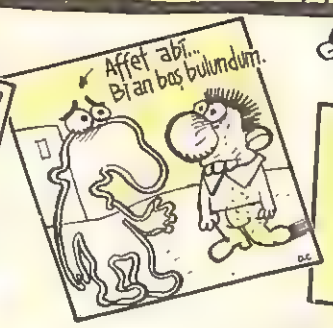
# ZIPPIR



**CAV ŞARKILARI:**

- Durup durup sa-ıı sansar, sansar yi-yorum...
- İçer iki heceyi dudaklarım: Çor-ba...
- Şimdi İstanbul'a vali olmak vardı a-nasını satiim...
- Göğüsler kalbin aynasıdır, yalan ne-dir? Bilmez onlar...
- **(Haftanın oyu-nu:** Üstünden tram-vay geçen şarklı)



ESKİ ÖZÜRLÜLER MERKEZ TAŞRA TEŞKİLATI

ZIPPIR DERKİ: 40 BİN İMZA TOPLADIK... DALLAS YENİDEN YAYINLANSIN!

# ZIPPIR İLANLAR

- Hoşgeldin Pelin kardeş. Bu yorgun gezegene hoşgeldin. Yaşama sırası sende!.. **Funda, Ahmet, Vedo**
- Hey Sevim, ben elendim, sen finaldesin. İnşallah sen de elenirsin, birlikte lige döneriz!.. **Dell'in**
- Miçöz; benden bir heltalığına aldığın anahtarığın hala elime geçmedi. En kısa zamanda getirmezsen seni annene şikayet ederim!.. **Şebnem**
- ODTÜ Psikoloji 2'nin ennnn güzel sarışını, her şeye rağmen hala sana aşığım... **Karasevdalın**
- Kağan, oğlum!.. Dead Can Dance insanı boğar. Vangelis kurtarırmış. Bundan sonra Vangelis'lerini senden esirgeyeceğim. Teneke tıngırtısı demezsen başkal..**Kitarobit**
- Hasan, 21. manitan Yudum'u yudum yudum iç. Dikkat et baş dönmesi, bulantı yapabilir. Bu kadar manitaya karşılık hala tecrübesizsini!.. **Pamucuk Hemşiren Figen**
- Yahu, CTS!.. Anna Karanina'yı 4. cildinden okumaya başlayıp, kitabın yarısında uyanan kızdan sana ne hayır gelir, söyler misin?.. **Bonjovici**
- Cerrahpaşalı İlker Bey, üniversiteli oldum diye bizi unuttunuz. Bunun acısını kötü çekeceksiniz... **Eski Dost**
- Ben DAÜ Kimya Müh'ten Kerem. Burayı hapsoldum. Çok yalnızım, lütfen beni mektuplarınızla kurtarın!.. Kerem **Sezer: Kızkule Yolu No:10 Kaleiçi, G. Magosa - KKTC**
- Şebek'le Domuz, kavgalarınız savaşlardan daha zarar verici. Arada olan Martı'yla bana oluyor. En kısa zamanda ateşkes yapmanız rica olunur!.. **Leylek**
- Çorbacı güzeli, sen ne yaparsan yap. Ben seni sevmenin tadını çıkarıyorum!.. **Murtaz Ağa - E.E.**
- Kız Asena, madem PTT'nin hizmetlerinden faydalanıp mektuplaşıyoruz, bari Avni'nin hizmetlerinden faydalanalım da zıpırlaşalım be!.. **İzmirli Metoş**
- Gamsız ve Erday, sorumlu flörtünüz ya da dostunuz olabilirdik. İzin vermediniz, biz de sizin baş belasılarınız olduk!.. Pfu **Tweety**

## ÇAMUR

Yanında kız olduğu halde, yanımdaki kıza ağzının sulan akarak bakan, siyah Doğan'lı magandaya ve bu işe sadece sıntarak tepki gösteren zavallı kız arkadaşı, birbirinizin yüzüne bakarken midenizi bulanmıyor mu sizin?.. **Şişman Prens**

Sevgili Neziha, eline kim bağlar mısın?... Belki o zaman beni unutmazsın!.. **Pen Friendim**

# BİR DAHA GÖREMEDİM

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Zafer Temoçin

# ŞİMDİ AŞK ZAMANIDIR

## MİZAH ÖYKÜSÜ

# REKLAM

**Erdal Karasu**

İlçemize hoş geldiniz Uğur bey oğlum... Ben senin şu kadarcık halini bilirim. Baban hakimdi ilçemizde. Sen de ortaokula gidiyordun. Babanın memuriyetinden dolayı dört beş sene burda kalmıştınız.. Niyazi efendi çaylar demli olsun ha! İki, iki demli...

Oh, oh maşallah kahvenin önüne park ettiğinden bu mersedes otomobil senin mi? Aferin, bravo vallaha. Daha o zamandan dedim, bu Uğur büyük adam olacak diye. Ne iş yapıyorsun? Reklamcısın! Burada da bir reklam filmi çekeceksin. Güzel, güzel.

Demek reklam, herşeyi halka tanıtmak, beğendirmek ve böylelikle sürümünü sağlamak için söz, yazı yada resimle yapılan her türlü çaba...

Reklamcılık çok iyi bir iş olsa gerek, has otomobilin olduğuna göre. Ne! İstanbul'da boğaz sırtlarında koskoca bir villan mı var? Reklamcılıktan kazandın. Üstelik Bodrum'da da bir yazlığın... Eyler'de de bir iş yerin.. Oh, oh Allah versin.

Hem film çekeceksiniz, hem doktor Figen'i görmek için geldin. Hem ziyaret, hem ticaret... Hani şu Rıza'nın kızını... Birlikte okula gittiğiniz, aynı sırada okuduğunuz. Ona ta okul sıralarında ilgi mi duyardın! Demek bekarsın.. Amerika'ya mı, Avustralya'ya mı bir yere gitti o. İzini kaybettik. İstersen başka şeyler konuşalım.. Bu mersedes senin ha! İstanbul'da da şahane villan var. Güzel, güzel! Bak ne diyeceğim. Otelde yer ayırtmışsın ama bu gece bizde kal. Bir de güzel yemek yeriz. Sonra seni kızım Mehpare ile tanıştırım. Kızım diye söylemiyorum tam bir Osmanlı terbiyesi ile yetiştirdim. Ütü, bulaşık, hamur, elinden her iş gelir. Hamarat mı hamarat. Sessiz mi sessiz. Vur bir tokat öyle mahzun mahzun durur.

Namus deyince orda dur. Şerefsizim eline erkek eli değmemiştir. Sigara içki nedir bilmez. Boğazına düşkündür. Etli butlu kız. Her erkeğin istediği de bu değil mi? Varsın yesin, böyle kıza helal olsun. İlkokul mezunu. Zor okudu zati. Baltayı eline aldı mı kurumuş meşe, ardıç, köknar ağacını devirir, kışlık odunu hazırlar. Tandırda bir ekmek, bazlama yapar, hey yavrum, insan yemeye doyamaz.

Allah olmayana da versin üç ineğim var. Dere diplerinde, sahipsiz arazilerin otlak yerlerinde inekleri otlattı da geçen yaz, sayesinde bir buzdolabı aldık. Sıcak, köpüklü ve yarpuz kokulu sütü ile lokantaları adeta kapıştı. Bu kız insanı zengin eder, zengin. Vardığı kapının nasibini açar. Bolluk getirir he vallaha...

Güzün, harman zamanı dövenin üstüne biner. Malın kışlık otunu hazırlar. Gül renkli şalvarını hiç çıkarmaz. Anasını bile bacaklarını görmemiştir bugüne kadar. Öyle şehir kanları gibi cıscıbıdak bacaklarını açmaz. Her akşam eve gidence nargilemi getirir. Tömbekiyi hazırlar. Nargile içmeyi bırakınm, içkimi hazırlar, mezem beyaz peynirimi sedir kor. Akşamları danteleler işler. Bildiği yemekler mi dersin, ohooo... Ekşili dolma, patlıcan musakka, mantı içli köfte, sumaklı dolma, neler neler. Şimdiki kanlar bir yağda yumurta yapmasını bilmiyor.

Bilirsin buralara kışın kar yağar adam boyu. Kan kürür, dame loğ çeker. Sanattan da anlar ha... Akşamları Hazret Ali manileri ezbere okur bizlere.. Yaz gelince evin içi, avlu sardunya, fesleğen gül, karanfil kokusundan geçilmez. Çiçek, gül yetiştirmeye çok hevesli.

Artık öyle kiraz ağacına, dut ağacına filan da çıkmıyor. Aslında kirazı da, dutu da çok sever. Geçen yıl bir iftira attılar. Kiraz ağacının tepesinde kiraz yerken gençler saklanıp kilotunu, kimi yerlerini görmüş. Vallahi yalan, gül renkli şalvarını çıkarmaz o. Sonra tembih ettim; bir daha ağaca çıkmayacak.

Körpecik, yaşı daha onbeş. Adı Mehpare. Kızım diye söylemiyorum, bir melek sanki. Kaşları yay.. Dudakları kızıl bir gonca. Gerdanı kavuniçi gibi mübareğin.. Boyu da boyunuza uygun..

Yaa Uğur bey oğlum, hani diyorum ki... Mesleğini bulmuşsun Mersedes otomobilin var. Çok zenginsin. Evlenme yaşında gel Eee?..

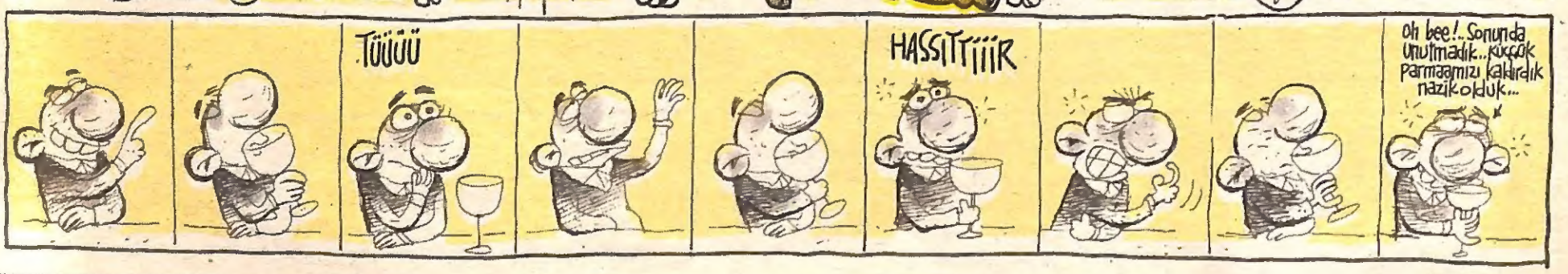
Kızımın reklamını mı yaptım? Tereciye tere mi satıyorum? Ne yapalım yani? Çağımız reklam çağı...

BİTTİ.

## SÜLÜ & ERDÜ

# AVNİ

## Serhat Gürpınar



PİYANONUN TUŞLARI ÇALINMIŞ... İYİ Kİ YEDEK TUŞ GETİRMİŞİM...

Süleyman Akikol

DÜNYANIN EN TEMBEL UYURGEZENİ, HER HALDE BABAMDIR.

Ufuk Avcı

LEN PİÇKURUSU! NERDE NASIL YAPILDIĞI BELLİ DİİL. YEME DİYOZ ŞU PATLIYAN ŞEKERLERDEN, DİMİ..!

Yiğithan Partal

1.

2.

3. GÜÜMM!

ARABASIZ KAZA YAPMAK DA İŞ DEĞİL YAA!..

NAAPALIM OĞUM. CEZA PUANINI İKİ AYDA DOLDURDUK.

Arsever Aykaç

HIMM... DEMEK PANTOLONUN ÜTÜSÜNÜ BİTİRMİŞ...

ŞUNLAR DA BARIŞSALAR ARTIK YAV...

Ertan Türkmen

NİHOHAA!.. ZİLE BASIP KAÇANIN BU OYUN HAVASINA DAYANAMIYACAĞINI BİLİYORDUM.

Ali Güleç

GANGUR GUNGUR GINGIR

BU DANSI BANA LUTFEDER MİSİN AVRAT?.

GAAN GÜN...

Murat Tomur

YA SERMET ABİ, SATAŞMIYOKTIN HİÇ. MÜZİSYEN ABİ BUNLAR. TIRNAHLARI UZUN. ACAYİP CIRMIHUYOLAR...

Metin Fidan

MORON HERİF! RUJUMUN TAPINA BAKAR MISIN DERKEN KASTETTİĞİM, BU DEĞİLDİ...

ŞAPIRTT..

Hakan

AMA BEN DAHA RÖNTGEN FİLMİ ÇEKTİRMEDİM Kİ...

OSSUN. SİZİ GİZLİ KAMERA İLE FİLME ALDIK. 2 ADET ESKİ FİLM VERSEM, YENİ FİLMİ GERİ VERİR MİSİNİZ.

RÖNTGEN

Şeyhmus Saraçoğlu

OO... BUNLAR İŞİ İYİCE AZITTILAR... SURAYA BAK, REKLAM BİLE ALMIŞLAR...

Kaan Başkan


AVNİ

SAYI:123
YIL:20
28 MART 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

**Yönetim Yeri:** Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul

**Tel:** 574 54 92

**Basıldığı yer:** Sabah Tesisleri, Medya Plaza ,Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON